**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Староуткинская средняя общеобразовательная школа №13»**

Приложение к основной

образовательной программе

основного общего образования,

утвержденной приказом

от 01. 09. 2014 года № 59

с изменениями, утвержденными приказом

от 29. 12. 2017 года № 120-01.10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**среднего общего образования**

**по предмету «Мировая художественная культура»**

**10-11 класс**

**ФК ГОС**

**Староуткинск 2020 г.**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

В результате изучения Мировой художественной культуры ученик должен:

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1. **Содержание курса**

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия..Ритуал- единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки),архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона -примета вечной жизни в искусстве древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной древней индии. отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты древней Греции в ансамбле афинского акрополя.

Театрализованное действо. слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). символы римского отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитла художественная величия: римский форум, Колизей, пантеон.

Художественная культура средних веков. София константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). космическая, топографическая, временная символика храма. икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). ансамбль московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. готический собор - как образ мира. региональные школы западной Европы. мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний самарканд). воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура ренессанса. возрождение в Италии. воплощение художественная культура первобытного мира. роль мифа в культуре. древние образы и символы. первобытная магия. ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. символика геометрического орнамента. архаические основы фольклора. миф и современность.

Художественная культура древнего мира. особенности художественной идеалов ренессанса в архитектуре Флоренции. титаны возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). северное возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры а. Дюрера, комплекс Фонтенбло. роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. театр У. Шекспира. историческое значение и вневременная художественная ценность идей возрождения.

Художественная культура нового времени. стили и направления в искусстве нового времени. изменение мировосприятия в эпоху барокко. архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Ф. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. высший расцвет свободной полифонии (и.с. бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). от классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А. А. Иванов). формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). зарождение русской классической музыкальной школы (м.и. глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - и.е. репин, в.и. суриков). развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Щ. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). массовое искусство.

культурные традиции родного края.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Количество часов** |
|  | |
| Художественная культура первобытного мира | 4 |
| Художественная культура Античности | 4 |
| Художественная культура Средних веков | 8 |
| Культура Востока | 6 |
| Художественная культура Ренессанс | 9 |
| Художественная культура 17-18 вв. | 12 |
| Художественная культура 19 вв. | 7 |
| Художественная культура 20 вв. | 20 |
| Резерв | 1 |
| ***Всего*** | 70 |