**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Староуткинская средняя общеобразовательная школа №13»**

Приложение к адаптированной основной

образовательной программе

начального общего образования

(для детей с умственной отсталостью),

утвержденной приказом

от 01. 09. 2014 г. № 59-01.10

утверждено приказом от

31.08.2020 г. № 100-01.10

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

**общего образования для детей**

**с ОВЗ (умственной отсталостью)**

**по предмету «Музыка»**

**5 - 8 класс**

**ФГОС**

**Староуткинск 2020**

**Планируемые результаты**

**5 класс**

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть 8-10 песен
* примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
* размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4/4)
* музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
* значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно начинать пение после вступления
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
* контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
* применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
* использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

**6 класс**

***Учащиеся должны знать:***

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни

***Учащиеся должны знать:***

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

***Учащиеся должны знать:***

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.**Учащиеся должны знать:**

**Учащиеся должны знать:**

* несколько песен и самостоятельно исполнять их;
* музыкальные профессии, специальности;
* инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, клар­нет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треуголь­ник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
* правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

**Уча­щиеся должны уметь:**

* самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
* сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
* инсценировать песни.

**8 класс**

***Учащиеся должны знать:***

-средства музыкальной выразительности;

-основные жанры музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты;

-музыкальные профессии и специальности;

-особенности творчества изученных композиторов;

-особенности народного музыкального творчества.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно исполнять несколько песен;

-отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

-называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

-называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

-определять характер, содержание произведения;

-определять ведущие средства выразительности;

-давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;  
-подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Содержание учебного предмета**

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Классика,

фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера

концертного зала, доверительное общение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и

музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений,

практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий

учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального

отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации

между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

***Учащиеся должны знать:***

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

***Учащиеся должны знать:***

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песн**СОДЕРЖАНИЕ         ПРОГРАММЫ**

**Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-

стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

**Содержание учебного предмета** уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между  слухом  и   голосом,   слухом  и  моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

— дети могут слушать произведение;

— беседовать о характере, особенностях формы произведения;

— пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

— выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

— исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

— включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

**8 класс**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание , звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

Выразительное  «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метрометрических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

-пение на одном звуке, на разные слоги;

-пение мажорных и минорных трезвучий и пентахородов, звукорядов на слоги;

-пение попевок с полутоновыми интонациями;

-пение с закрытым ртом;

-совершенствование певческого дыхания;

-упражнения на чистое округленное интонирование;

-вокально-хоровые распевания на песнях;

-пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **5 класс** |
| **1.** | **Россия – Родина моя** | **9ч** |
| **2.** | **О России петь – что стремиться в храм** | **8 ч** |
| **3.** | **Средства музыкальной выразительности** | **10ч** |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **6ч** |
|  | **Итого:** | **33ч** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **6класс** |
| **1.** | **Музыка и литература** | **8ч** |
| **2.** | **Музыка и театр** | **8 ч** |
| **3.** | **Средства музыкальной выразительности** | **10ч** |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **7ч** |
|  | **Итого:** | **33ч** |