**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Староуткинская средняя общеобразовательная школа №13»**

Приложение к адаптированной основной

образовательной программе

начального общего образования

(для детей с умственной отсталостью),

утвержденной приказом

от 01. 09. 2014 г. № 59-01.10

утверждено приказом от

31.08.2020 г. № 100-01.10

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

**общего образования для детей**

**с ОВЗ (умственной отсталостью)**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 - 7 класс**

**ФГОС**

**Староуткинск 2020**

**Планируемые результаты**

Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются:***

* *Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:*
* *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*
* *Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*
* *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*
* *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*
* *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

* В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
* В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
* В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

* ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

-различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации

- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

* ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

* ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

* ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

* ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**Содержание**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

***Основные формы работы***:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

***Методы обучения***: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

***Рисование с натуры (36 часов)***. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость

для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование (29 часов)***. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы (21 час).*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве (16 часов).*** В 5-7 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

***В том числе*** ***региональный компонент(18 часов)***

***Основными видами деятельности*** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство » являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

– отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;

– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

– работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**5 класс**

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

**Рисование на темы.**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Примерная тематика заданий**:

1. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»
2. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды), в т.ч. региональный компонент.
3. Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.
4. Рисование простого натюрморта.
5. Рисование симметричного узора по образцу.
6. Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм.
7. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.
8. Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура, в т.ч. региональный компонент.
9. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
10. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
11. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка)
12. Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета.
13. Рисование новогодних карнавальных очков.
14. Рисование на тему «Лес зимой», в т.ч. региональный компонент.
15. Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье», в т.ч. региональный компонент
16. Рисование с натуры фигуры человека
17. Рисование на тему «Зимние развлечения», в т.ч. региональный компонент.
18. Рисование с натуры цветочного горшка с растением.
19. Рисование в квадрате узора из растительных форм, в т.ч. региональный компонент
20. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.
21. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили».
22. Декоративное рисование плаката «8 марта».
23. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.
24. Рисование с натуры игрушки (транспорт)
25. Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне
26. Рисование симметричных форм: насекомые, в т.ч. региональный компонент.
27. Рисование с натуры весенних цветов несложных форм, в т.ч. региональный компонент.
28. Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм.

**6 класс**

**Рисование с натуры.**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование.**

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**Рисование на темы.**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

**Примерная тематика заданий**:

1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки», в т.ч. региональный компонент.
2. Составление сетчатого узора для детской ткани ( стилизация форм)
3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
4. Рисование несложного натюрморта из овощей,
5. Декоративное рисование – составление симметричного узора.
6. Декоративное рисование – составление эскиза для значка
7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
8. Рисование с натуры игрушек.
9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т.ч. региональный компонент.
10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства», в т.ч. региональный компонент.
12. Рисование новогодней открытки.
13. Изготовление новогодних карнавальных масок.
14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» , в т.ч региональный компонент
16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление, в т.ч. региональный компонент
18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
19. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.
20. Рисование по памяти и представлению.
21. Рисование с натуры птиц, в т. ч. региональный компонент.
22. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
23. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
24. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне
25. Декоративное оформление почтового конверта
26. **класс**

**Рисование с натуры**.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование.**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы.**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**Примерная тематика заданий**:

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент.
4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части.
6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.
7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы.
8. Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи
9. Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором
10. Тематическое рисование осеннего леса, в т. ч. региональный компонент.
11. Рисование с натуры объемных предметов – посуда
12. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т.ч. региональный компонент.
13. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.
14. Рисование с натуры предмета комбинированной формы.
15. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т.ч. региональный компонент
16. Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).
17. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.
18. Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса.
19. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика».
20. Выполнение эскизов оформления книги.
21. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты, овощи)
22. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент.
23. Рисование с натуры предметов комбинированной формы.
24. Декоративное рисование – составление узора для вазы.
25. Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов.
26. Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»
27. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество», в т.ч. региональный компонент.
28. Рисование с натуры предметов комбинированной формы.
29. Разработка плаката «День Победы».
30. Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне.
31. Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям.
32. Иллюстрирование отрывка литературного произведения

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Вид занятий | Количество часов по классам | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| 1 | Рисование с натуры | 13 | 13 | 10 |
| 2 | Декоративное рисование | 11 | 11 | 7 |
| 3 | Рисование на темы | 4 | 6 | 11 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 | 4 | 6 |
| 5 | В том числе региональный компонент | 6 | 6 | 6 |
|  | Итого | 34 | 34 | 34 |